

COMMUNE DE FAUX-LA-MONTAGNE

Marché public à Procédure Adaptée Marché de prestations intellectuelles

Conception, réalisation et installation d'œuvres d'art dans le cadre d'une commande publique artistique pour la commune de Faux-La-Montagne (Creuse, 23)

RÈGLEMENT DE LA CONSULTATION

La commune de Faux-la-Montagne rappelle l'obligation de répondre à cette consultation de manière dématérialisée sur le site <https://demat-ampa.fr>

Les offres papiers ne sont plus acceptées

Date de remise des candidatures :
Le vendredi 31 janvier 2025 à 12h00

Procédure adaptée soumise aux dispositions de l'article R2123-4 du Code de la Commande Publique. Consultation restreinte.

OBJET DE LA COMMANDE ARTISTIQUE

1. Commanditaire

Commune de Faux-la-Montagne
Mairie de Faux-la-Montagne
Le Bourg
23340 Faux-la-Montagne
Tél: 05 55 67 92 15
Courriel: mairie@fauxlamontagne.fr

2. Procédure de passation du marché

La présente consultation concerne la commande d'œuvres d'art pour l'espace public portée par la ville de Faux-La-Montagne (Creuse, 23), dans le cadre d'un marché public à procédure adaptée.

3. Objet de la consultation

L'opération a pour objet la conception, la réalisation, l'acheminement et l'installation d'une ou de plusieurs œuvres d'art dans l'espace public sur le territoire de la commune de Faux-la-Montagne.

La consultation n'est pas décomposée en lots.

4. Contexte de la commande

Avec une population de 450 habitants, Faux-la-Montagne est une des communes rurales les moins denses de France. Le dernier recensement fait état d'une hausse de sa population et confirme ainsi son attractivité par une progression atypique de sa population et une inversion de la courbe des âges, à l'inverse du contexte creusois actuel. Ceci est le résultat d'une prise de conscience puis d'une politique d'accueil de nouveaux arrivants(es) mise en place dès les années 1970.

La commune se caractérise par une vie associative riche et diversifiée. De nombreux événements culturels sont proposés tout au long de l'année.

La Commune se situe au croisement des 3 départements de l'ancien Limousin. Ainsi, selon la localisation de leur lieu de vie, les habitants du bourg, de Mercier-Ferrier, Bon Martin, Régeat... sont attirés vers Eymoutiers et Limoges en Haute-Vienne, ceux de Bessat, Trijoulet, Loudoueineix iront plus facilement vers Meymac, Ussel en Corrèze, les villages plus proches de Gentioux iront vers Felletin, Aubusson et ceux à proximité du lac de Vassivière fréquenteront plutôt Bourgneuf, Guéret en Creuse. Une tendance, donc, centrifuge et un brassage riche avec différents bassins de vies.

Cette tendance n'échappe pas à la structure de la commune elle-même, un bourg centre où sont concentrés la mairie, l'école, la maison médicale, les

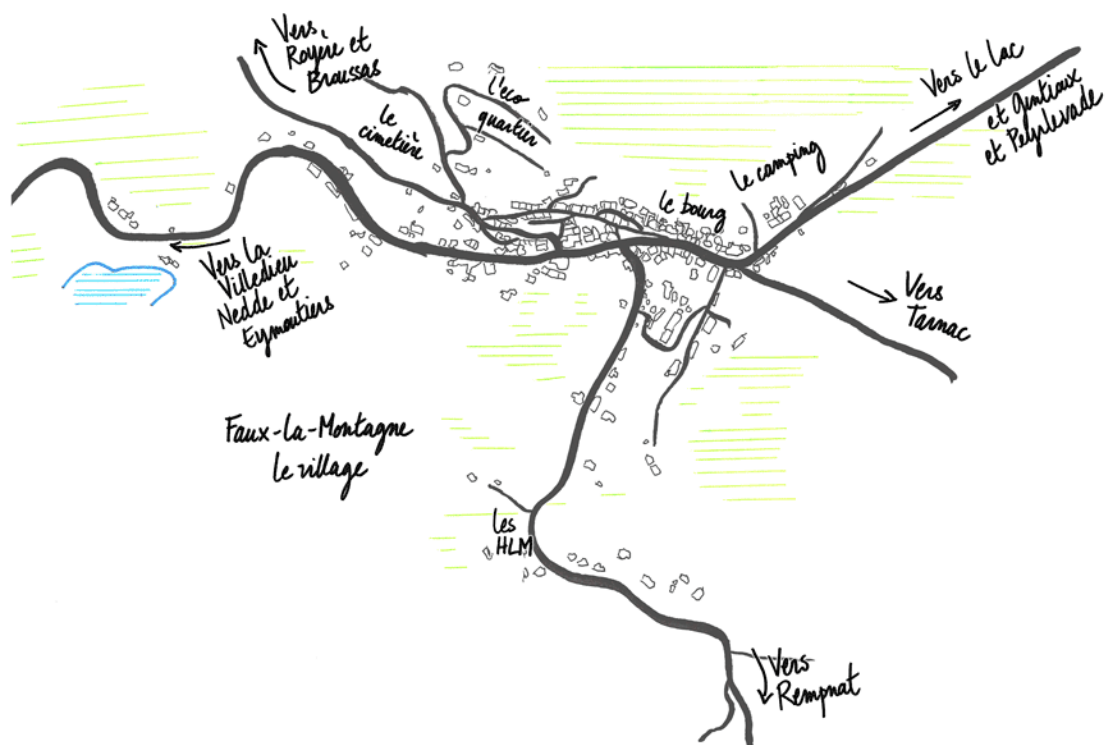
commerces avec autour sa vingtaine de villages dispersés en étoile sur près de 5000 hectares.

Le bourg lui-même souffre d'un manque de centralité clairement identifié. La topographie et l'évolution des usages ont écarté la Mairie de l'église et de la place de la fontaine. La mairie et l'école, qui se trouvent à proximité, sont peu visibles depuis la rue principale qui traverse le Bourg.

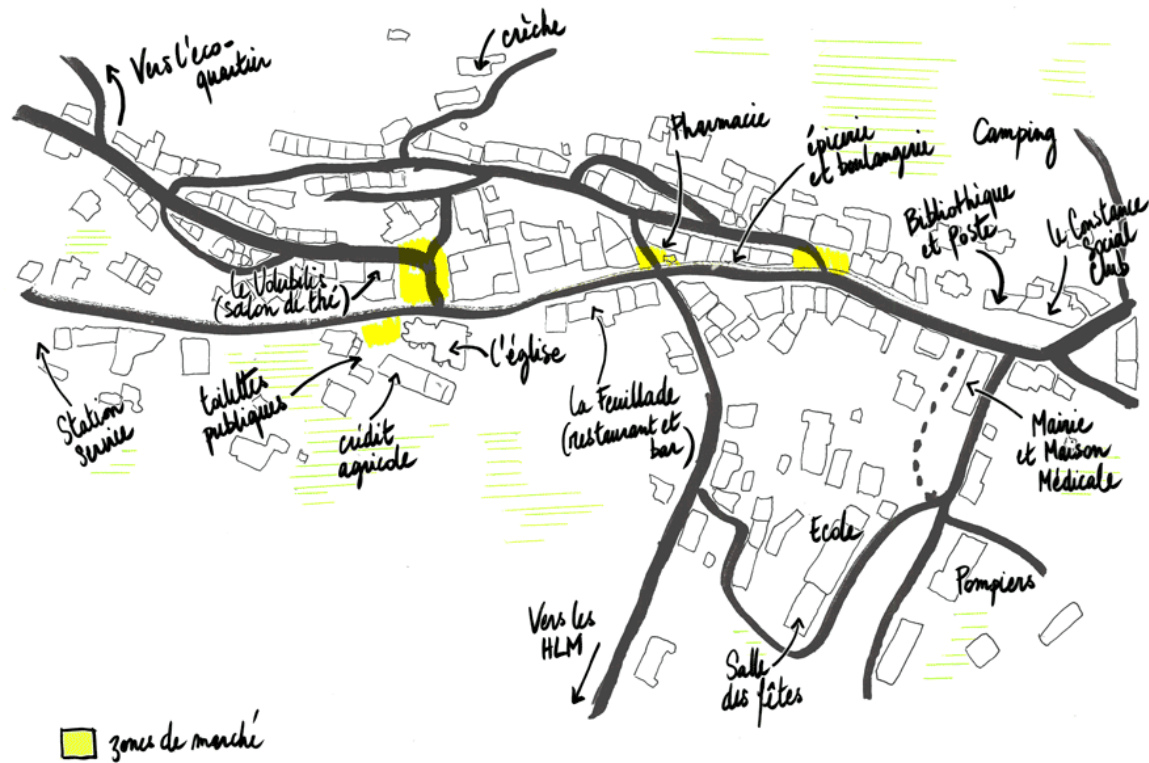
La commune de Faux-la-Montagne souhaite réaliser une commande publique artistique afin d'interroger sa cartographie, les liens entre le bourg-centre et la vingtaine de hameaux ou villages répartis en étoile sur le territoire très étendu de la commune. Le souhait de l'équipe municipale, au travers de ce projet, est de questionner et de révéler les éléments qui composent le territoire communal : villages, singularités, patrimoines naturel, bâti, vernaculaire, liens sociaux...



Plan de la commune et des villages



Plan du bourg et des directions



Plan du centre bourg

5. Programme de la commande

Cette commande s'inscrit dans la continuité du travail déjà engagé par la commune de Faux-la-Montagne sur l'adressage des rues, places et hameaux, ainsi que sur l'inventaire des chemins pédestres, et leur maillage entre villages et le bourg mais aussi entre villages.

Le projet se nourrit également d'une précédente commande publique artistique réalisée en 2002 à Faux-la-Montagne à l'initiative du Centre International d'Art et du Paysage de Vassivière avec le groupe Stalker, laboratoire de recherche né dans les années 90.

Ce projet visait à multiplier les échanges entre le collectif et les habitants de Faux-la-Montagne autour des problématiques urbaines, périphériques, sociales et solidaires.

A partir de ces éléments contextuels, le projet actuel repose sur la volonté d'ancrer plus formellement une démarche artistique contemporaine pérenne dans l'espace public et paysager. La commande permettra de mieux donner à percevoir le territoire de la commune, y compris dans une dimension touristique, de sensibiliser les habitants et un public de tous âges à cet environnement par le biais de l'art, en les invitant à porter un nouveau regard sur l'identité de ce territoire et son paysage au travers de la vision de l'artiste, et en ouvrant leur esprit à de nouvelles représentations. Il est indispensable que les habitants s'approprient le projet en y étant associés, et que la présence de l'artiste ou du groupe d'artistes soit l'occasion de développer une approche de sensibilisation à la création contemporaine.

Le projet devra interroger la cartographie de la commune, notamment la place du bourg et de la vingtaine de villages, ainsi que les 150 km de chemins communaux qui traversent le territoire. A ce jour, le seul élément physique qui marque le lien entre le bourg et les hameaux est un monument funéraire à l'intérieur de l'église – monument funéraire composé de plaques émaillées sur lequel figurent les noms des disparus de la guerre 1914, répartis par hameaux. L'inventaire des chemins, s'il rend compte de la densité des voies pédestres sur le territoire de la commune, révèle aussi les mutations des usages de ces voies. Aussi, si certains chemins sont encore empruntés, certains ont disparu, d'autres ont intégré des usages privés. A travers ce projet de commande, la commune de Faux-la-Montagne souhaite également travailler sur la pérennité des chemins et sur leur intérêt public.

Le projet devra se construire autour de l'identité de la commune. L'inventaire des chemins, l'adressage des noms de rues, les rapports historiques, sociologiques, symboliques et culturels des habitants ou des touristes à ces voies de circulation, doivent être autant d'outils d'une perception actualisée ou renouvelée du territoire. Le projet doit s'appuyer sur les singularités de la commune : les systèmes naturels (climat, topographie, géologie, hydrologie, sols, faune et flore), les environnements construits (architecture, patrimoine vernaculaire, archéologie), les géographies cognitives (perception des paysages, construction sociale des représentations de paysages et compréhension des espaces).

Les liens avec les habitants et promeneurs avant, pendant et après le projet constituent un élément indispensable. Il est attendu que l'artiste ou le groupe d'artistes lauréat définisse, conçoive et livre des protocoles ou outils de médiation activables par lui-même ou par d'autres artistes du territoire avec qui la commune serait amenée à collaborer.

La forme et la localisation de la ou des réalisation(s) sont laissées libres. Les emplacements et la nature des œuvres doivent naître de la rencontre du regard artistique avec le territoire. Toutefois, il est attendu dans le projet global a minima une proposition pérenne, accessible librement, dans le bourg-centre. Le projet global, en plus de cette proposition pérenne, devra intégrer d'autres éléments pérennes et/ou éphémères sur d'autres parties du territoire communal.

Les réalisations proposées devront être de nature à donner une compréhension de la commune, de sa cartographie, d'inciter à la déambulation, à l'arpentage et à la contemplation.

Les propositions des œuvres et leurs emplacements devront, le cas échéant, intégrer les contraintes des périmètres soumis aux avis de l'Architecte des bâtiments de France (secteur classé / sauvegardé).

Les besoins d'entretien des œuvres seront pris en charge localement par des moyens communaux modestes – par conséquent, la nature des réalisations devra être de nature à rendre leur entretien facile. Qu'elles soient pérennes ou éphémères, les propositions devront pouvoir s'inscrire sur différents sites n'ayant pas nécessairement été conçus pour accueillir des œuvres d'art. Elles ne devront pas générer de risque pour la sécurité du public, prendre en compte les contraintes liées à l'installation d'une œuvre en extérieur, en zone rurale (prise au vent, humidité, variations de températures, etc.) et sa conservation à court et moyen terme (entre 2 et 5 ans).

Ouvert à des pratiques artistiques diverses, cet appel à candidature s'adresse aux artistes et collectifs d'artistes évoluant dans le champ des arts visuels.

6. Enveloppe financière

Le montant total de l'enveloppe financière prévisionnelle de cette commande artistique est de 107 400 € TTC.

Elle comprend notamment :

- La rémunération des trois candidats retenus à l'issue de la phase « candidature »,
- L'ensemble des taxes afférentes à ces différentes étapes 1% diffuseur et 0,1% formation,
- Les frais de publicité préalable à la commande,
- Les défraiements des personnalités qualifiées du comité.

La part de l'enveloppe financière prévisionnelle globale réservée par le maître d'ouvrage à la conception, la réalisation, l'acheminement et l'installation de l'œuvre ou des œuvres est de 89 400 € TTC.

Cette enveloppe comprend notamment :

- La conception de l'œuvre ou des œuvres,
- Les études nécessaires à la réalisation et l'implantation,
- La réalisation de l'œuvre ou des œuvres en intégralité,
- L'acheminement et la livraison de l'œuvre ou des œuvres,
- L'installation définitive de l'œuvre ou des œuvres sur site,
- La rémunération artistique et l'acquisition des droits d'auteurs,
- Les frais de déplacement, hébergement et restauration du Titulaire.

A l'issue de la première phase de consultation, dite phase de candidature, aucune indemnité ne sera versée aux candidats non retenus.

Pour la deuxième phase de consultation, phase offre, les 3 candidats ayant présenté une offre se verront attribuer une rémunération globale et forfaitaire de 6 000 € TTC.

Le plan de financement de l'opération repose sur les aides du ministère de la Culture au titre de la commande publique, de la ville de Faux-la-Montagne et le soutien de partenaires publics et privés. Le soutien du ministère de la Culture repose sur un avis préalable du Conseil national des œuvres dans l'espace public.

L'obtention de ces aides conditionne la réalisation du projet retenu en phase « offre » et la notification du marché. Le plan de financement pourra être réajusté en fonction des aides obtenues par la commune.

7. Calendrier prévisionnel de la consultation

- Publication de la consultation : 2 décembre 2024
- Dépôt des candidatures : vendredi 31 janvier 2025 à 12h délai de rigueur
- Sélection des candidats admis à remettre une offre : Mi-Février 2025
- Visite de la commune : Mars 2025
- Remise des offres : vendredi 16 mai 2025 à 12 heures délai de rigueur
- Analyse des offres : Fin Mai 2025
- Auditions des candidates et candidats, demandes de précisions et négociations éventuelles : Juin 2025
- Sélection du projet lauréat : Juin 2025
- Information des candidates et candidats non retenus : Juillet 2025
- Sollicitation de l'avis du Conseil national des œuvres dans l'espace public : Septembre 2025
- Signature et notification du contrat : 2ème semestre 2025
- Installation de l'œuvre : 1^{er} semestre 2026

8. Documents de la présente consultation

Le dossier de consultation est disponible de manière électronique à l'adresse URL suivante : <https://demat-ampa.fr/>

Dossier de candidature

Le dossier de candidature de l'acheteur contient les documents suivants :

- Le présent Règlement de la consultation (RC),
- Les formulaires DC1 et DC2 vierges

PHASE CANDIDATURE

9. Date limite de dépôt des dossiers de candidatures

Le vendredi 31 janvier 2025 à 12 heures délai de rigueur.
Seule la date de réception de la candidature fait foi.

L'attention des candidats est attirée sur le fait que la transmission complète des plis doit être terminée avant la date et l'heure limites indiquées à la page de garde du présent document

10. Condition de dépôt des candidatures

L'ensemble des échanges en cours de consultation (demande de précisions...) se fera via la plateforme de dématérialisation ; les candidats devront s'authentifier sur le site et notamment indiquer une adresse courriel électronique valide et opérationnelle permettant de façon certaine une correspondance électronique, notamment pour l'envoi d'éventuels compléments, précisions ou rectifications.

Afin de pouvoir lire les documents mis à disposition par l'acheteur, les candidats devront disposer des logiciels permettant de lire les formats suivants :

Les formats compatibles que l'acheteur peut lire sont ceux figurant ci-dessus :

WORD .doc / .docx

EXCEL .xls / .xlsx

POWERPOINT .ppt / .pptx

ACROBAT READER .pdf

WIN ZIP .zip

Les plis devront parvenir à destination par voie électronique avant la date et l'heure limites de réception des candidatures indiquées à l'article 9 et sur la page de garde du présent document.

La transmission des documents par voie électronique est effectuée sur le profil d'acheteur du pouvoir adjudicateur, à l'adresse URL suivante : <https://demat-ampa.fr/>

Le choix du mode de transmission est global et irréversible. Les candidats doivent appliquer le même mode de transmission à l'ensemble des documents transmis au pouvoir adjudicateur.

Chaque transmission fera l'objet d'une date certaine de réception et d'un accusé de réception électronique. A ce titre, le fuseau horaire de référence est celui de (GMT+01:00) Paris, Bruxelles, Copenhague, Madrid. Le pli sera considéré « hors délai » si le téléchargement se termine après la date et l'heure limites de réception des offres.

Si plusieurs plis sont transmis successivement par le même candidat, seul le dernier pli transmis dans le délai imparti est pris en compte par l'acheteur. Il doit par conséquent contenir l'ensemble des pièces exigées au titre de la présente consultation.

Le pli peut être doublé d'une copie de sauvegarde transmise dans les délais impartis, sur support physique électronique (clé USB) ou sur support papier. Cette copie doit être placée dans un pli portant la mention « copie de sauvegarde », ainsi que le nom du candidat et l'identification de la procédure concernée.

Elle est ouverte dans les cas suivants :

- lorsqu'un programme informatique malveillant est détecté dans le pli transmis par voie électronique
- lorsque le pli électronique est reçu de façon incomplète, hors délai ou n'a pu être ouvert, à condition que sa transmission ait commencée avant la clôture de la remise des plis.

La copie de sauvegarde peut être transmise ou déposée à l'adresse suivante :
Commune de Faux-la-Montagne
Mairie de Faux-la-Montagne
Le Bourg
23340 Faux-la-Montagne

La signature électronique des documents n'est pas exigée dans le cadre de cette consultation.

Les frais d'accès au réseau et de recours à la signature électronique sont à la charge des candidats.

La candidate ou le candidat est invité.e à s'inscrire sur la plateforme <https://demat-ampa.fr/>.

Sur cette plateforme, la candidate ou le candidat pourra retrouver l'ensemble de ses retraits de dossier de consultation. L'inscription est un préalable obligatoire pour correspondre avec l'acheteur lors de chaque consultation (Questions/Réponses, Dépôt de candidatures et offres. . .).

Elle permet également de bénéficier d'un service d'alertes sur les consultations (précisions, modifications, report de délais...).

Par conséquent, il est recommandé d'indiquer une adresse mail durable pendant toute la durée de la procédure, en priorité l'adresse de l'interlocuteur principal de la candidate ou du candidat, ainsi que la ou les adresses de remplacement en cas d'absence de ce dernier. La candidate ou le candidat ne pourra porter aucune réclamation s'il ne bénéficie pas de toutes les informations complémentaires diffusées par la plateforme lors du déroulement de la consultation, en raison d'une erreur qu'elle ou il aurait faite dans la saisie de son adresse, ou en cas de suppression de ladite adresse.

Un service de dépôt de document permet à la candidate ou au candidat de déposer en ligne son RIB, son n° de SIRET, ses attestations d'assurance, sa liste nominative des travailleurs étrangers, son attestation de régularité fiscale et son attestation semestrielle sociale dans un espace sécurisé. L'ensemble des acheteurs utilisateurs de la plateforme auront accès à ces informations.

L'ensemble de ces services est fourni gratuitement à la candidate ou au candidat.

11. Contenu du dossier de candidature

Les dossiers de candidatures comprendront les pièces suivantes :

Attention, au stade candidature, le candidat ne devra pas faire une offre au risque d'irrecevabilité de son dossier.

Éléments artistiques :

- Un Curriculum-Vitae avec les références professionnelles,
- Une lettre de motivation SANS FAIRE D'OFFRE, sur une page A4 recto-verso maximum,
- Un dossier artistique actualisé de 10 à 20 références format A4 comprenant un texte sur la démarche artistique ainsi que des visuels d'œuvres déjà réalisées.

Éléments administratifs :

- Si la candidate ou le candidat est en redressement judiciaire, la copie du ou des jugements prononcés à cet effet seront produites afin d'apprécier la poursuite de l'activité,
- Les DC1 et DC2 complétés et signés (les documents sont à télécharger sur la plateforme <https://demat-ampa.fr/> ou sur le site internet <http://www.economie.gouv.fr/>),
- Une copie de l'attestation de garantie professionnelle (attestation Maison des artistes ou AGESEA, n° de SIRET ou équivalent étranger),
- Un relevé d'identité bancaire.

Pour tous les co-traitants : En cas de groupement, chaque co-traitant doit présenter un dossier composé de l'ensemble des éléments artistiques et administratifs cités ci-dessus.

Forme juridique si groupement : Forme juridique que devra revêtir le groupement d'opérateurs économiques attributaire du marché : le marché sera conclu avec un prestataire unique ou avec des prestataires groupés, sans que

la forme du groupement ne soit imposée. Le groupement pourra être conjoint ou solidaire.

Allotissement : La consultation n'est pas décomposée en lots car l'objet de la consultation ne permet pas la décomposition en lots.

12. Modalité de sélection des candidats

Le comité artistique étudiera les candidatures et sera chargé d'émettre un avis au pouvoir adjudicateur pour décision.

Le comité artistique est composé de représentants :

- de la maîtrise de l'ouvrage qui en assure la présidence en tant que commanditaire
- des habitants de la commune
- des collectivités territoriales partenaires
- de direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine
- de personnalités qualifiées dans le domaine des arts plastiques choisie conjointement par le maître d'ouvrage et la direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine.

12.1 Conformité administrative

(candidats ayant fourni les documents, déclarations et attestations demandées dûment remplies et signées)

12.2 Garanties et capacités professionnelles

(candidats dont les garanties par rapport aux prestations, à l'objet de la consultation, sont suffisantes et adaptées au projet.

12.3 Capacités des candidates et candidats seront analysées au regard de :

- Qualité artistique du dossier de candidature (pondération 45%),
- Adéquation de la démarche artistique avec les objectifs de la commande (pondération 35%),
- Capacités professionnelles et expériences : formation, CV, références (pondération 20%).

A l'issue de cette sélection trois candidates ou candidats seront admis à présenter une offre.

Ces trois candidates ou candidats seront informés de leur sélection par lettre recommandée avec accusé de réception et seront invités à présenter leur offre.

PHASE OFFRE

Au terme de l'appel public à candidatures, un nombre maximum de 3 candidates ou candidats sera retenu pour concourir et remettre une offre. Une visite de la commune sera proposée à l'ensemble des trois candidates et candidats. Il est préconisé la nécessité pour les candidates et candidats de séjourner sur site au moins une demie journée et de rencontrer les habitants de Faux-la-Montagne.

13. Remise des offres

13.1 Condition de remises des offres

Les candidatures doivent être remises par voie électronique via la plateforme des achats :

<https://demat-ampa.fr/>

Les candidates et candidats admis à présenter une offre seront invités à la présenter oralement.

La commune se réserve la possibilité de négocier avec la lauréate ou le lauréat sur des points précis du projet retenu.

A réception des projets, le comité artistique auditionnera les trois candidates ou candidats et étudiera les trois offres et sera chargé d'émettre un avis sur le choix du projet lauréat. Le pouvoir adjudicateur discutera de l'avis du comité artistique et effectuera ensuite le choix du titulaire du marché.

13.2 Contenu des offres

Il est demandé aux candidates et candidats admis à remettre une étude de fournir les éléments suivants :

Une note explicitant :

- Les choix artistiques, la philosophie de la démarche artistique
- La méthode et les moyens d'exécution de l'œuvre ou des œuvres
- Croquis, esquisse, maquette, vue en plan ou photomontage de l'œuvre ou des œuvres implantées sur site avec précision sur les matériaux et dimensions envisagées
- Un calendrier et un budget prévisionnel de réalisation
- Une note technique sur la médiation envisagée, la pérennité, la sécurité et la maintenance de l'œuvre ou des œuvres expliquant par exemple les points suivants : conditions techniques de maintenance et d'entretien par rapport à la durabilité des matériaux utilisés, modalités préventives de conservation à mettre en œuvre, description de l'évolution de l'œuvre ou des œuvres dans le temps et volonté de la candidate ou du candidat par rapport à ces changements.

14. Date limite de dépôt des offres : vendredi 16 mai 2025 à 12 heures délai de rigueur. Seule la date de réception fait foi.

15. Critères d'attribution :

L'étude sera analysée au regard de :

- Qualité, créativité et l'originalité du projet artistique en cohérence avec le cahier des charges (pondération : 40%) ;
- Capacité à réaliser le projet artistique en tenant compte des contraintes d'insertion sur site, de pérennité et d'entretien (pondération : 30%)
- Le planning proposé ainsi que la cohérence technique et financière (30%)

16. Budget prévisionnel :

Les candidates et candidats ayant présenté au comité artistique un projet reçoivent une rémunération forfaitaire s'élevant à 6 000 €.

Cette rémunération forfaitaire pourra être revue à la baisse ou supprimée si les prestations fournies ne correspondent pas aux exigences demandées au dossier de consultation.

Cette indemnité sera versée au plus tard 30 jours après notification de la décision du maître d'ouvrage aux candidates et candidats. L'indemnité vaudra solde de tout compte.

17. Renseignements complémentaires

Pour tout renseignement complémentaire concernant cette consultation, les candidates et candidats transmettent impérativement leur demande par l'intermédiaire du profil d'acheteur du pouvoir adjudicateur, dont l'adresse URL est la suivante : <https://demat-ampa.fr/>

Cette demande doit intervenir au plus tard 10 jours avant la date limite de remise des plis.

Une réponse sera alors adressée, à toutes les candidates et candidats ayant retiré le dossier ou l'ayant téléchargé après identification, 6 jours au plus tard avant la date limite de remise des plis.

Important ! Compte-tenu de la période de congés de fin d'année, aucune réponse ne pourra être apportée entre le 21 décembre 2024 et le 25 décembre 2024.

18. Délai de validité des candidatures et des offres :

La durée de validité des candidatures est fixée à 240 jours à compter de la date limite de réception des candidatures du 31 janvier 2025 à 12 heures.

La durée de validité des offres est fixée à 240 jours à compter de la date limite de réception des offres le 16 mai 2025 à 12 heures.

Procédure de recours :

En cas de litige, la loi française est seule applicable.

Le tribunal territorialement compétent est :

Tribunal administratif de Limoges
2, cours Bugeaud CS 40410
87000 LIMOGES CEDEX
Téléphone : 05 55 33 91 55
Courriel : greffe.ta-limoges@juradm.fr

Conditions générales d'utilisation <https://demat-ampa.fr/> :
Les conditions générales d'utilisation de la plateforme sont accessibles sur le
lien <https://demat-ampa.fr/entreprise/footer/conditions-utilisation>

FAUX-LA-MONTAGNE

Présentation de Faux-la-Montagne : Une brève histoire de la commune : <https://fauxlamontagne.fr/histoire-du-village/>

Pour se repérer :

Sur le plateau de Millevaches : <https://fauxlamontagne.fr/le-plateau/>

La commune, les villages, le bourg : <https://fauxlamontagne.fr/plan-du-village/>

Les noms des voies :

<https://fauxlamontagne.fr/wp-content/uploads/2023/08/Liste-adressage.pdf>

A découvrir :

Patrimoine naturel :

- <https://fauxlamontagne.fr/rochers-de-clamouzat/>

- <https://fauxlamontagne.fr/foret-de-feuillade/>

- les chemins :

https://fauxlamontagne.fr/wpcontent/uploads/2023/08/Chemins_Faux_2023_08.pdf

Patrimoine ancien :

- <https://fauxlamontagne.fr/la-villa-romaine-de-chatain-en-3d/>

- <https://www.croixencreuse.com/index.php/croix-en-creuse/communes-de-c-a-g/faux-la-montagne>

- <https://www.croixencreuse.com/index.php/croix-en-creuse/communes-de-c-a-g/faux-la-montagne/toutes-les-croix-faux-la-montagne>

- <https://fauxlamontagne.fr/eglise-faux-la-montagne/>

Patrimoine du 20ème siècle :

- <https://fauxlamontagne.fr/barrage-a-voutes-multiples-lac-de-faux-montagne/>

- <https://fauxlamontagne.fr/la-sculpture-du-camping-du-puy-faux/>

Patrimoine vivant :

- <https://fauxlamontagne.fr/associations-faux-la-montagne/>

- Programme de la 18ème édition du Festival Folie les Mots :

<https://fauxlamontagne.fr/folie-les-mots-2023-demandez-le-programme/>

- Partenariat avec la Scène Nationale d'Aubusson: 2 à 3 spectacles Hors les murs par an à la salle des fêtes :

<https://fauxlamontagne.fr/la-lecon-de-francais-spectacle-propose-par-la-scene-nationale-a-faux-la-montagne/> et <https://fauxlamontagne.fr/retour-poetique-sur-les-cartographies-de-lavenir/>

- Concerts solo, duo, trio du Dimanche avec l'association Le Sauna Public

Autogéré : <https://fauxlamontagne.fr/evenement/trio-du-dimanche-2/>

Participation des habitant-e-s :

- commission Santé : <https://fauxlamontagne.fr/preparons-lavenir-ensemble-il-en-va-de-notre-sante-2/>

- commission Cimetière : <https://fauxlamontagne.fr/premiere-seance-dentretien-collectif-du-cimetiere/>

- commission Logement : <https://fauxlamontagne.fr/des-nouvelles-de-la-commission-logement-de-faux-la-montagne/>

- commission adressage : <https://fauxlamontagne.fr/choisissons-ensemble-le-nom-des-rues/>

Faire ensemble :

- <https://fauxlamontagne.fr/chantier-participatif-pour-une-cour-decole-plus-belle/>
- <https://fauxlamontagne.fr/un-tres-beau-cabaret-des-enfants-de-lecole/>
- <https://fauxlamontagne.fr/evenement/montage-des-barnums-tables-et-bancs-pour-folie-les-mots/>

Projets culturels :

- Stalker :

- https://fauxlamontagne.fr/wpcontent/uploads/2023/08/Bilanatelier_21au28avril_2006.pdf

- https://fauxlamontagne.fr/wpcontent/uploads/2023/08/Playground_circulaire_Stalker.pdf

- <https://fauxlamontagne.fr/wp-content/uploads/2023/08/Mille-Vasques.pdf>

- https://fauxlamontagne.fr/wp-content/uploads/2023/08/Carnet_de_bord_Stalker.pdf

- BaladArt, Le lac de Faux-la-Montagne :

<https://www.calameo.com/read/000915693951d0197b462>

- <https://fauxlamontagne.fr/portraits-habitants/>

- <http://ciapiledevassiviere.com/item/256>

Un site internet pour plus d'informations : <https://fauxlamontagne.fr/>