



## **1% ARTISTIQUE** **Appel à candidatures - 2024I000S06649**

**Date limite de réception des candidatures : Lundi 29 septembre 2025 à 12h00**

**Pouvoir adjudicateur :**  
Région Nouvelle-Aquitaine  
14, rue François de Sourdis  
33077 BORDEAUX CEDEX

### **ARTICLE 1 : OBJET DE L'APPEL A CANDIDATURES**

#### **Appel à candidatures au titre du « 1% artistique » - Lycée Robert Badinter à Créon (33)**

La Région Nouvelle-Aquitaine a engagé la construction d'un lycée d'envergure, conçu par le groupement d'architectes Hobo / Ferron & Monnereau / BET Cetab / Cuisinorme / Usages & Paysages. Cet établissement, qui a ouvert ses portes aux premiers élèves à la rentrée de septembre 2024, pourra accueillir à terme jusqu'à 2 000 lycéens.

Ce projet architectural, d'une surface de 27 593 m<sup>2</sup>, se distingue par son caractère multifonctionnel et son intégration dans la vie locale. Il regroupe en un même lieu un lycée, un gymnase, un internat, des logements de fonction, ainsi qu'un espace de restauration et une salle polyvalente. Baptisé le « lycée Bastide du 21<sup>e</sup> siècle », cet ensemble s'inscrit dans une démarche exemplaire d'énergie carbone (E3C2), visant à minimiser son empreinte environnementale. Conçu comme un lieu central de vie et de partage, le projet va au-delà des besoins scolaires : le gymnase et la salle polyvalente ont été pensés pour s'ouvrir également aux usagers extérieurs, offrant ainsi des espaces adaptés à des activités sportives et culturelles accessibles à la communauté environnante.

Le programme architectural de ce Lycée est présenté en annexe au présent appel à candidatures.

**Le lycée Robert Badinter**, situé à Créon, porte le nom d'une figure emblématique de la justice, des droits humains et de l'abolition de la peine de mort en France. Ce choix symbolique donne à cet établissement une identité forte, ancrée dans des valeurs républicaines et humanistes.

En termes d'enseignements, le lycée propose une offre diversifiée : en voie générale, des enseignements de tronc commun et des options comme les langues vivantes et anciennes, les sciences et biotechnologies. En voie technologique, des bacs STMG et STL sont proposés. En voie professionnelle, le lycée propose des bacs ASSP, MELEC et un CAP en accompagnement du grand âge. Pour l'enseignement supérieur, des BTS en solutions techniques et électrotechnique sont disponibles.

Le lycée s'inscrit dans le territoire historique et vivant de Créon, une Bastide fondée en 1315 par Amaury de Craon, Sénéchal du Roi d'Angleterre.

Créon, bastide d'origine anglaise typique de l'Entre-deux-Mers, est organisée selon un plan orthonormé centré sur un Cardo Decumanus, structure urbaine reprise dans le projet architectural du lycée. La cour centrale carrée de l'établissement, d'une taille équivalente à la place historique de Créon, crée un lien visuel et symbolique fort entre le lycée et la ville.

Historiquement, Créon a été un centre économique et administratif majeur, siège de la grande Prévôté royale jusqu'à la Révolution. Aujourd'hui, elle demeure une ville dynamique grâce à son commerce local, ses marchés et foires traditionnels, et une vie culturelle et associative active.

### **Une architecture et un environnement exemplaires**

Le lycée Robert Badinter a été pensé dans une démarche durable et respectueuse de l'environnement. Son implantation compacte préserve une partie importante de la forêt environnante, qui est intégrée au projet sous forme de patios végétalisés et de micro-paysages. Ces espaces apportent bien-être et sérénité tout en contribuant à la biodiversité locale.

Construit selon une approche « Hors-site », l'établissement repose sur des structures de grande portée et des façades préfabriquées. Cette conception moderne assure une grande flexibilité et mutabilité des espaces, permettant d'adapter les lieux aux besoins changeants de la communauté scolaire.

En outre, le lycée s'inscrit dans une démarche bioclimatique, optimisant les apports solaires, réduisant les consommations énergétiques et minimisant son empreinte carbone.

### **Mobilités douces et lien avec le territoire**

Le lycée Robert Badinter est conçu pour être accessible et intégré à son territoire. Il bénéficiera d'un chemin piétonnier et cyclable qui reliera directement l'établissement au centre-bourg de Créon. Par ailleurs, sa proximité avec la piste cyclable Roger Lapébie, bordée par le premier Relais Vélo de France, encourage les mobilités douces et participe à l'engagement écologique du projet.

La procédure est lancée en application du décret n° 2002-677 du 29 avril 2002 modifié relatif à l'obligation de décoration des constructions publiques et précisant les conditions de passation des marchés ayant pour objet de satisfaire à cette obligation et des articles L.2172-2, R.2172-7 et R.2172-17 à R.2172-19 du code de la commande publique (marché supérieur aux seuils européens et portant sur la commande d'une ou plusieurs réalisations artistiques à créer).

## **ARTICLE 2 : PROGRAMME ET PROCESSUS DE LA COMMANDE ARTISTIQUE**

Le programme artistique de la commande vise à la production d'un ensemble de projets artistiques entretenant des liens sensibles entre eux, au sein du lycée, tant dans l'espace intérieur qu'extérieur voire dans des espaces publics autres que ceux de son emprise foncière mais entretenant avec lui des liens fonctionnels ou symboliques.

Dans le respect de la liberté de création, la conception et/ou la production des projets artistiques devront trouver leur cohérence à travers la mise en œuvre d'une démarche collaborative qui vise à la fois à associer les différents usagers du lieu (élèves, professeurs, parents, agents administratifs et techniques) et, autant que possible, d'autres habitants du territoire environnant, à la fois à inscrire les projets artistiques dans une relation tant avec l'architecture du lycée et les activités qui s'y déploient qu'avec des enjeux de vie sociale du territoire auquel il s'adresse.

L'implantation des réalisations relèvera du choix de l'artiste/du groupement d'artistes, dans la limite de ce qui apparaîtra techniquement et réglementairement possible et en tenant compte de la partition de l'ensemble architectural. Il serait appréciable qu'une partie au moins des réalisations artistiques soit appréhendable depuis l'espace public.

La diversité des productions et/ou réalisations sera mise à profit pour valoriser différents médias, disciplines et/ou techniques.

Le calendrier de mise en œuvre des différentes productions et/ou réalisations pourra être propre à chacune d'entre elles. L'ensemble des réalisations devront toutefois être achevées au plus tard à l'automne 2028, moment où le lycée aura atteint sa pleine capacité d'accueil et de fonctionnement. Cette échéance marque un jalon clé, mais les œuvres pourront continuer à vivre au-delà de leur livraison initiale : des activations, qu'elles soient partielles ou intégrales, pourront être envisagées après 2028, afin d'accompagner et de valoriser pleinement la dynamique de cet établissement à maturité. Ces activations permettront d'inscrire durablement les projets artistiques dans la vie et l'animation du lieu.

## **ARTICLE 3 : MONTANT DE L'ENVELOPPE**

Montant total du budget alloué à l'opération de 1% artistique : **417 000 € TTC**

Cette enveloppe comprend :

- la conception, la fabrication et la réalisation des projets artistiques, la conduite du protocole d'association des usagers, la livraison et la mise en place sur site, la validation par un bureau de contrôle, la rémunération de l'artiste/du groupement d'artistes (sur ce point, les candidats sont invités à appliquer le référentiel pour la rémunération artistique en Nouvelle-Aquitaine (réseau ASTRE) soit au moins 20% du budget global du projet pour la conception de l'œuvre) et la cession des droits patrimoniaux attachés à ces projets artistiques : **392 000 € TTC**
- les indemnités des 4 candidatures présélectionnées non retenues : **5 000 € TTC** par candidature
- le solde, soit **5 000 € TTC**, réservé aux frais divers à la charge du maître d'ouvrage (publicités, reprographies, divers...)

Ressources financières : Région Nouvelle-Aquitaine

## **ARTICLE 4 : DEROULEMENT DE LA PROCEDURE**

### **4.1 SELECTION DES CANDIDATURES**

- **Critères de sélection des candidatures :**

- 1) Capacité à porter un projet complexe et exigeant en termes de multiplicité d'œuvres et de médias, de méthodologie (notamment association des usagers) et de calendrier de réalisation, appréciée au regard du/des CV, de la fiche de synthèse et des références
- 2) Motivation du candidat pour le projet et engagement dans une démarche de création contemporaine appréciée au regard de la lettre d'intention et de motivation
- 3) Qualité des dossiers artistiques présentés, appréciée au regard du/des CV, de la fiche de synthèse et des références

Les candidatures peuvent être déposées soit sous forme individuelle soit sous forme de groupement. Le pouvoir adjudicateur ne souhaite imposer aucune forme juridique de groupement à l'attributaire du marché (groupement conjoint ou groupement solidaire).

Il est interdit aux candidats de présenter plusieurs candidatures en agissant :

- à la fois en qualité de candidats individuels et de membres d'un ou plusieurs groupements
- ou en qualité de membres de plusieurs groupements.

- **Demandes de renseignements complémentaires :**

Pour obtenir tous les renseignements complémentaires qui leur seraient nécessaires les candidats devront transmettre une demande écrite par l'intermédiaire du profil d'acheteur du pouvoir adjudicateur, à l'adresse URL suivante : <https://demat-ampa.fr>

Les questions devront être posées au plus tard le **19 septembre 2025**.

Une réponse sera alors adressée à toutes les entreprises ayant retiré le dossier ou l'ayant téléchargé après identification, au plus tard le **23 septembre 2025**.

- **Modalités de dépôt des candidatures :**

Le dossier comprenant les éléments relatifs à l'appel à candidatures :

- présent appel à candidatures,
  - Lettre de candidature - formulaire DC1,
  - cadre de fiche de synthèse des références,
  - cadre de réponse de la lettre d'intention/motivation,
  - programme architectural
- peut être téléchargé à l'adresse suivante : <https://demat-ampa.fr> (réf : 2024I000S06649)

**Date limite de réception des candidatures : Lundi 29 septembre 2025 à 12h00**

Les plis devront parvenir à destination avant la date et l'heure limites de réception des candidatures.

Conformément aux dispositions fixées à l'article R2143-2 du Code de la commande publique, un pli est qualifié "hors délai" et en conséquence rejeté, si le téléchargement se termine après la date et heure limites de réception des candidatures.

La réglementation en matière de marchés publics impose la **remise des offres par voie électronique**. **La remise des offres sous format papier n'est plus autorisée pour les marchés supérieurs à 25 000 € HT.**

La transmission des documents par voie électronique est effectuée sur le profil d'acheteur du pouvoir adjudicateur, à l'adresse URL suivante : <https://demat-ampa.fr>.

Le choix du mode de transmission est global et irréversible. Les candidats doivent appliquer le même mode de transmission à l'ensemble des documents transmis au pouvoir adjudicateur.

### **Modalités de transmission électronique**

Pour transmettre votre réponse électronique, il suffit :

1. De s'inscrire sur la plate-forme des marchés publics Demat-Ampa accessible à l'adresse suivante : <https://demat-ampa.fr>
2. Chaque candidat déposant un pli doit posséder un compte utilisateur propre à son n° SIRET
3. Le choix du mode de transmission est global et irréversible. Les candidats doivent appliquer le même mode de transmission à l'ensemble des documents transmis au pouvoir adjudicateur
4. Si une nouvelle offre est envoyée par voie électronique par le même candidat, celle-ci annule et remplace l'offre précédente.
5. Les conditions de présentation des plis électroniques sont similaires à celles exigées pour les réponses sur support papier (fichiers distincts dont l'un comporte les pièces de la candidature et l'autre, les pièces de l'offre, dans le cas d'une seule enveloppe). Chaque transmission fera l'objet d'une date certaine de réception et d'un accusé de réception électronique.

### **La plateforme Demat Ampa vous permet :**

- De vérifier la configuration de votre ordinateur grâce à une fonction de diagnostic de présence des pré-requis.
- De tester la configuration de remise des plis. Une consultation nommée "TEST MAPA" est disponible dans la rubrique "AIDE". Il est conseillé d'effectuer ce test avant d'engager une procédure de remise de plis sur une consultation réelle afin de vous familiariser avec la procédure. Une assistance en ligne est disponible sur la plateforme.

**Dans tous les cas il est fortement conseillé de ne pas attendre le dernier moment pour déposer vos offres par voie électronique et d'anticiper vos dépôts.**

### **Les formats de fichiers**

Les formats de fichiers préconisés sont les suivants : .doc/.rtf/.pdf/.xls

- Ne pas utiliser certains formats, notamment les ".exe", les ".bat", les formats vidéo
- Ne pas utiliser certains outils, notamment les "macros"
- Faire en sorte que le pli ne soit pas trop volumineux (préconisations : à 100 mégas). En effet, le caractère volumineux des fichiers est de nature à accroître le délai de transmission du pli et engendre ainsi un risque de réception hors délai.

La transmission des documents sur un support physique électronique (CD-ROM, clé usb...) n'est pas autorisée.

### **Nom des fichiers**

Il est recommandé d'éviter les caractères spéciaux tels que (liste non exhaustive) : / \ : ? > et de privilégier les caractères alphanumériques et l'underscore.

Afin de faciliter l'extraction des documents contenus dans le zip, il est également recommandé de limiter le nombre de caractères dans le nom du fichier zippé.

Enfin tous les fichiers envoyés doivent être traités préalablement à l'anti-virus à la charge du candidat. Tout document contenant un virus informatique fera l'objet d'un archivage de sécurité et sera réputé n'avoir jamais été reçu. Le candidat en sera informé.

### **Copie de sauvegarde**

Le pli peut être doublé d'une copie de sauvegarde transmise dans les délais impartis, sur support physique électronique ou sur support papier comprenant les documents relatifs à la candidature.

Cette copie est transmise sous pli scellé et comporte obligatoirement les mentions suivantes :

- « **copie de sauvegarde** »,
- **Numéro de la consultation**
- **Nom du candidat**

Ce pli sera adressé en recommandé avec avis de réception postal ou remise contre récépissé à l'adresse suivante :

REGION NOUVELLE AQUITAINE  
Commande publique bâtiminaire  
Site de Limoges  
27, Boulevard de la Corderie  
CS 3116  
87031 Limoges Cedex 1

### **La copie de sauvegarde pourra être ouverte :**

- Lorsqu'un programme informatique malveillant est détecté dans les candidatures transmises par voie électronique. La trace de cette malveillance est conservée ;
- Lorsqu'une candidature est reçue de façon incomplète, hors délais ou n'a pu être ouverte, sous réserve que la transmission de la candidature ait commencé avant la clôture de la remise des candidatures.
- Lorsqu'un programme informatique malveillant est détecté dans la copie de sauvegarde, celle-ci est écartée par l'acheteur.

**Il est fortement recommandé d'adresser cette copie de sauvegarde car elle n'engendre pas de réel surcoût ni de charge de travail supplémentaire pour les candidats et permet de parer à toute éventualité.**

**Néanmoins la copie de sauvegarde ne peut être prise en considération que si elle est parvenue dans le délai prescrit pour le dépôt des plis.**

**La taille maximum acceptée pour un pli électronique est de 500 Mo.**

### **Signature électronique**

Au moment du dépôt, la signature électronique de la candidature et de l'offre sera recommandée mais non obligatoire.

Dans le cas où l'offre du candidat retenu aura été déposée sans signature, il lui sera demandé de signer électroniquement son offre après attribution afin de notifier le marché.

### **Attention :**

Le certificat de signature électronique est payant. Son obtention pouvant prendre plusieurs jours, la demande doit être anticipée par rapport au délai de réponse indiqué dans l'avis de marché.

Les certificats de signature électronique, conformes au référentiel général de sécurité (RGS) en vigueur, sont commercialisés par des prestataires de certifications électroniques qualifiés.

Chaque pièce pour laquelle une signature est exigée doit faire l'objet d'une signature électronique individuelle. La seule signature électronique du pli n'emporte pas valeur d'engagement du candidat.

Le soumissionnaire veillera à porter une attention particulière à **la qualité du détenteur du certificat de signature électronique** qui signe les documents transmis par voie dématérialisée, celui-ci devant être dûment habilité à engager la société.

La signature électronique du contrat par l'attributaire est exigée dans le cadre de cette consultation.

Pour signer électroniquement, le candidat peut utiliser l'un des trois formats de signature autorisés par la réglementation (XAdES, CAdES ou PAdES). Le pouvoir adjudicateur préconise toutefois l'utilisation d'une signature électronique au format pAdES.

Les frais d'accès au réseau et de recours à la signature électronique sont à la charge des candidats.



**Pensez à anticiper votre dépôt plusieurs heures avant l'heure limite**

## **4.2 SELECTION DU LAUREAT**

- **Nombre de candidats admis à remettre une proposition :**

Après avis du Comité artistique et décision du maître d'ouvrage, 5 (cinq) candidats (artiste et/ou groupement d'artistes) maximum seront admis à concourir et à remettre un projet.

- **Critères d'évaluation des projets pour le choix du lauréat :**

Les 5 projets seront examinés par le comité artistique.

Les critères retenus pour le jugement de ces projets sont pondérés de la manière suivante :

1. Singularité de la démarche artistique et adéquation avec la vocation, l'environnement et le contexte territorial de l'ensemble architectural : 50%
2. Pertinence du protocole de la démarche collaborative visant à associer les publics et à inscrire les projets dans le contexte territorial : 30%
3. Comptabilité de l'enveloppe financière et des caractéristiques du projet : 20%

Tout projet n'entrant pas dans l'enveloppe prévue pour la réalisation de la commande pourra être déclaré irrégulier et écarté.

Les impératifs de sécurité, d'accessibilité, de pérennité, de compatibilité avec le fonctionnement du site seront pris en compte.

- **Visite du site :**

Les candidats sélectionnés auront la possibilité de visiter le site, en présence notamment de l'architecte. La date de cette visite sera communiquée dans le dossier de consultation qui sera transmis ultérieurement aux candidats sélectionnés.

- **Modalités de dépôt des propositions et éléments de projet :**

Les modalités de dépôt des propositions seront précisées dans le règlement de consultation communiqué à l'ensemble des candidats sélectionnés pour remettre un projet.

- **Présentation et choix du projet :**

Après remise des propositions et éléments de projets, les artistes et/ou groupements d'artistes sélectionnés seront invités à présenter leur projet devant le Comité artistique. Les conditions relatives à l'organisation de ces séances seront précisées ultérieurement aux candidats sélectionnés.

Après analyse, le choix d'un projet sera retenu après proposition du Comité artistique.

- **Suite de la consultation :**

Le délai maximum de réalisation de la prestation (phases d'études et de travaux) est fixé à l'automne 2028.

- **Nombre et valeur des primes alloués aux candidats présélectionnés :**

Une indemnité de **5 000 € TTC** sera allouée à chacun des 4 artistes ou groupements d'artistes présélectionnés et non retenus. Ce montant inclut tous les frais et déplacements relatifs à la consultation (dossier projet, visite du site, présentation du projet devant le Comité Artistique).

Le maître de l'ouvrage se réserve la possibilité, sur proposition du Comité Artistique, de supprimer ou de réduire le montant de l'indemnité en cas d'insuffisance manifeste du projet présenté par l'un des candidats non retenus, notamment lorsque ce dernier ne respecte pas les exigences formulées dans les documents de la consultation ou présente un projet ne respectant pas l'enveloppe allouée.

#### **ARTICLE 5 : COMPOSITION DU DOSSIER DE CANDIDATURE**

Les dossiers de candidature devront être rédigés en français.

Les candidats remettront un dossier **obligatoirement** constitué des pièces suivantes :

- **Lettre de candidature - Formulaire DC1** -, selon le cadre de réponse fourni
- **Curriculum vitae** (en cas de groupement, remettre un CV pour chacun des artistes impliqués)
- **Lettre d'intention et de motivation**, selon le cadre de réponse fourni (une page recto format A4 police arial 10)
- **Diaporama présentant 10 références maximum**
- **Fiche de synthèse des références**, selon le cadre de réponse fourni